



NIEUWS

HOE IS NU MET HET 'KIP, PATAT EN APPELMOES-MEISJE' UIT KINDEREN VOOR KINDEREN?

10.03.2017 | 10:49 UUR | MARTINE FINDHAMMER-SCHUT

In de rubriek 'Kindsterren' zoeken we uit hoe het nu gaat met kinderen uit gouwe ouwe tv-series en films. Hoe is het met het 'Kip, patat en appelmoes-meisje' uit 'Kinderen voor Kinderen'?

Dit meisje heet in het echt Annechien Koerselman (40), ze kan nog steeds goed zingen en werkt tegenwoordig als regisseur in toneel, muziektheater en opera.

Hoe lang heb je op bij *Kinderen voor Kinderen* gezeten?

"Vanaf mijn negende tot en met mijn twaalfde jaar (van 1985 tot 1988). Op mijn twaalfde moest ik ook echt stoppen, want net als jongens gaan ook meisjes rond die leeftijd puberen en dan gaat de stem omlaag. Dus dat gebeurde ook bij mij. Daarnaast wordt je volume groter, dus je schalt dan als het ware over het koor heen. Het is dus dan niet de bedoeling dat je blijft."

<https://www.linda.nl/nieuws/hoe-is-nu-met-het-kip-patat-en-appelmoes-meisje-uit-kinderen-voor-kinderen/>

Wat staat je nog bij van die tijd?

“Ik kan me vooral ook nog de auditie herinneren. Ik had *Kinderen voor Kinderen* op televisie gezien en toen dacht ik: hé, dat wil ik ook. Maar ik kwam uit Weesp en niet uit het Gooi zoals eigenlijk moest. Bij die auditie zaten allemaal brave kinderen met permanent in het haar. Kwam ik daar aanzetten in een tuinbroek. Ik werd het toch uiteindelijk. Aan mij moeder werd gevraagd hoe we dat dan gingen doen, omdat ik twee keer per week moest repeteren. ‘Ik leer haar wel hoe ze met de trein kan gaan’, zei ze toen. Dat deed ik vervolgens ook. Het leuke van die tijd vind ik ook dat ik zo ontzettend veel geleerd heb. Je maakte een cd en had tv-opnames. Zingen was het allerliefste wat ik deed, dus het was een grote hobby.”

Je werd vast veel herkend op straat?

“Ja, ik schrok daar altijd heel erg van. Als de tv-uitzending was geweest, werd ik ineens herkend. In de stad waar ik vandaan kom, vonden ze het jaloersmakend dat ik meedeed aan *Kinderen voor Kinderen*. Ik werd dan heel kinderachtig opgebeld. Vervolgens werd er niets gezegd, maar alleen een nummer gedraaid dat ik gezongen had. Daar word je weerbaar van kan ik je zeggen. Ik kreeg ook fanmail hoor. Dan schreef ik altijd braaf terug. De brieven zitten nog in plakboeken die bij mijn ouders staan.”

Luister je nog weleens naar liedjes uit die tijd?

“Het grappige is, ik ben nu in het theater beland en daar werk ik weleens samen met Maaïke Engels (zij zat ook in *Kinderen voor Kinderen*). Zij is videokunstenaar en wij maken soms voorstellingen. Voor de grap – omdat mensen nieuwsgierig zijn hoe wij elkaar kennen – verwijzen wij dan nog weleens naar YouTube-filmpjes van ons uit die tijd. Verder luister ik er niet veel meer naar.”



In welke bekende liedjes zat jij ook alweer?

"De meest bekende solo van mij is die uit het lied *Kip, patat en appelmoes*. Maar ik heb ook *Klein is fijn* gezongen en het nummer *Goochelaar* samen met Simone Kleinsma en Ron Brandsteder. Dat vond ik wel spannend in die tijd. Ook heb ik Sonja Barend als oma gehad in het nummer *Dement*. Ik heb die video nog weleens teruggezien en dan zie ik dat ik niet dichtbij haar durf te zitten. Nu ik zelf regisseur ben, denk ik: 'Waarom heeft die regisseur dat indertijd niet gestuurd?'"

Wat doe je nu?

"Ik ben nu regisseur in toneel, muziektheater en opera. Muziek was altijd een onderdeel van mijn leven en dat is het nu dus nog steeds. Ik heel erg blij met wat ik doe en dat dat achter de schermen is. Het fijne is dat mijn stem nog op orde is en dat ik zelf goed kan spelen (ik heb de toneelschool gedaan), dat helpt heel erg bij het regisseren. Als mensen op het podium staan kan ik hen tot grotere hoogte krijgen. Ik hou ervan om overzicht te hebben. Ik heb de behoefte niet meer om voor de camera te staan."

Dit is het meisje uit Kinderen voor Kinderen nu:

